

Centro de Estudios y Documentación de la Inmigración de Habla Alemana en Argentina

Boletín del Centro DIHA

Dokumentations- und Forschungszentrum der Deutschsprachigen Immigration nach Argentinien

Índice del Boletín / *Inhalt des Mitteilungsblattes*

Otra revista hasta hoy desconocida: “Der Dschinn”.

Noch eine bisher unbekannte Wochenschrift: “Der Dschinn”.

Actividades del Centro DIHA en su 10° aniversario.

Feierlichkeiten des Centro DIHA zum 10. Jahrestag.

Nos escribe una lectora sobre el periodista Ernst Bachmann.

Zuschrift einer Leserin: “Der Journalist Ernst Bachmann”.

Próximas charlas online.

Nächste Online-Vorträge.

Muestra homenaje a Clément Moreau, el artista alemán que se atrevió a parodiar a Hitler.

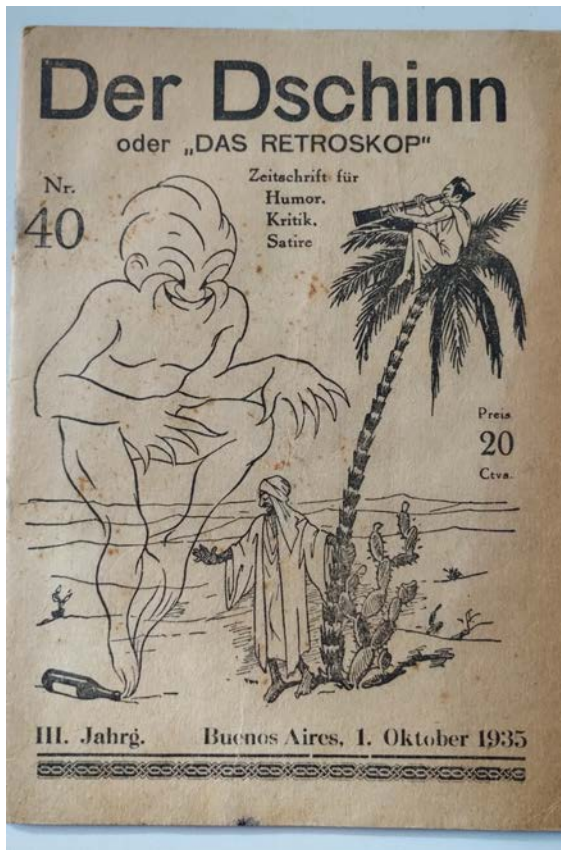
Hommage an Clément Moreau, der deutsche Grafiker, der es wagte, Hitler zu parodieren.

125 años Colegio Alemán Holmberg en Quilmes.

125 Jahre Deutsche Schule (Holmberg-Schule) in Quilmes.

Donaciones y adquisiciones para la biblioteca y archivo.

Spenden und Neuerwerbungen für Bibliothek und Archiv.

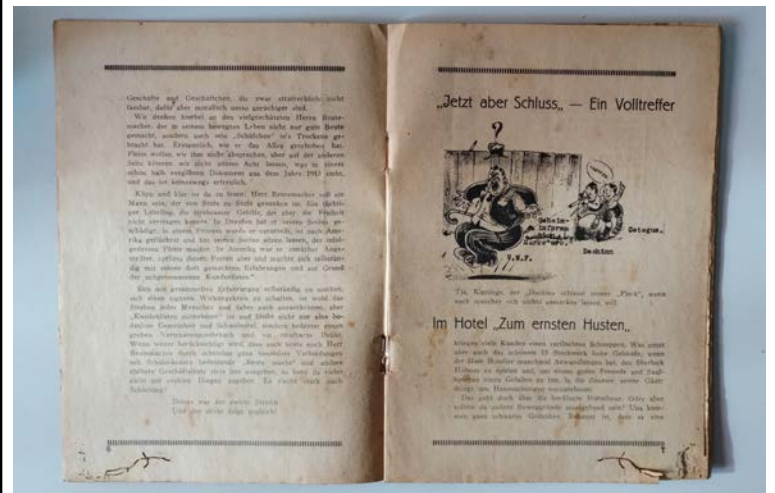


Otra revista hasta hoy desconocida: "Der Dschinn"

Este año nos han deparado varios materiales totalmente nuevos en el espectro bibliográfico existente. Una de ellas es *Der Dschinn* (El djinn o "El retroscopio", revista de humor, crítica y satírica). Su nombre se refiere a un tipo de espíritu del mundo mahometano, multiforme y ubicuo, es una revista de tamaño pequeño, de 16 páginas sin ilustraciones.

Se publicó semanalmente durante cuatro años desde comienzos de 1933 en Buenos Aires, fue editada por Willi Etienne. De sus más de 200 números la gran mayoría fue donada al Centro DIHA por Anneliese Rinke, junto con importante documentación de la Federación Alemana de Canto (*Deutscher Sängerbund*) y sus coros asociados.

Se declara ser una revista de humor, crítica y satírica, pero una primera revisión lleva a concluir que en realidad los textos no provocan risa y que en pocos casos se presentan críticas serias y que tampoco está muy presente el elemento satírico. Sin embargo, contienen muchos comentarios desde un punto de vista crítico, que muestran interés por Argentina y se relacionan con lo local de esa época, incluyendo asuntos sociales y legales.



Noch eine bisher unbekannte Wochenschrift: "Der Dschinn"

In diesem Jahr sind mehrere ganz unbekannte Stücke auf dem bibliographischen Bildschirm des Centro DIHA aufgetaucht. Der neueste Titel ist Der Dschinn oder "Das Retroskop", Zeitschrift für Humor, Kritik und Satire (der Dschinn ist ein vielgestaltiger Geist aus der Kultur der Mohammedaner). Es handelt sich um eine kleinformatige, 16 Seiten starke Zeitschrift, die ab 1933 vier Jahre lang in Buenos Aires erschien, herausgegeben von Willi Etienne.

Von den mehr als 200 Nummern wurden die weitaus meisten dem Centro DIHA von Anneliese Rinke geschenkt, zusammen mit wichtigen Dokumenten des Deutschen Sängerbunds und der angeschlossenen Chöre. Der im Untertitel angesagte humorige und kritische Geist ist nicht so ausgeprägt, als dass die Texte zum Lachen reizten. Eine erste Durchsicht ergibt, dass sie wohl auch nicht sehr kritisch oder satirisch sind. Sie enthalten aber vielerlei Kommentare von einem kritischen Standpunkt aus, die ein Interesse an Argentinien zeigen und sich auf Lokales beziehen, allerlei Gesellschaftskritisches, manchmal Rechtsfragen. Die Nummern, die dieser Besprechung zugrunde liegen, zeigen weder einen Nazi

Los números consultados no delatan a un autor-editor nazi o antinazi, más bien parece negar los asuntos germanos en la Argentina o la política alemana de ultramar.

Es una publicación que se debería estudiar más a fondo para comprender cómo surge y cómo se sostuvo.

Agradecemos a Anneliese Rinke esta rareza y ampliaremos en otro boletín sobre la Federación Alemana de Coros.

noch einen Nazifeind, der Autor und Herausgeber schenkt der deutsch-argentinischen, aber auch der deutschen Politik keinerlei Aufmerksamkeit.

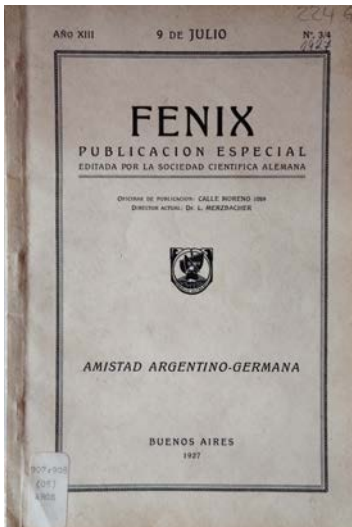
Eine Publikation, die gründlich studiert werden sollte, um zu erkennen, wo sie angesiedelt ist und was sie will.

Herzlichen Dank an Anneliese Rinke. Das Thema der Chöre und des Sängerbunds soll später in diesem Blatt aufgegriffen werden.

Necesitamos completar nuestras colecciones de revistas de la comunidad alemana en Argentina...¿nos ayuda?

Wir möchten unsere Zeitschriftensammlungen über die deutsche Gemeinde in Argentinien vervollständigen. Helfen Sie uns!

centrodiha@unsam.edu.ar



Para agendar / *Nicht vergessen!*

Actividades del Centro DIHA en su 10° aniversario

El Centro DIHA invita a socios y amigos a la inauguración de su jubileo, que se festejará el 2 de octubre a partir de las 20 horas en el Club Alemán, Av. Corrientes 343 / Piso 20, Ciudad de Buenos Aires.

Se presentarán brevemente los progresos de la asociación en los diez años desde su fundación: en los rubros institucional, económico, estado actual del archivo y biblioteca, además de su actividad académica. Seguirá una presentación de Roberto Liebenenthal que inaugura una **muestra de fotos y dibujos del pintor viajero Karl Oenike**, referida a sus viajes por la Argentina entre 1887 y

Feierlichkeiten des Centro DIHA zum 10. Jahrestag

Centro DIHA lädt seine Mitglieder und Freunde herzlich zur Eröffnung seines Festjahres ein. Am 2 Oktober wird ab 18 Uhr im Deutschen Klub, Av. Corrientes 343 / 20. Stockwerk, Ciudad de Buenos Aires gefeiert.

*Zunächst werden die Fortschritte des Vereins auf den Gebieten Institutionelles, Wirtschaftliches, Akademisches und Archiv und Bibliothek dargestellt. Dann eröffnet Roberto Liebenenthal eine Ausstellung mit 1887-1891 in Argentinien und den Nachbarländern geschaffenen **Fotos und Zeichnungen von Karl Oenike**. Wir bleiben dann*

1891. Y quedamos reunidos para realizar un brindis por estos años de crecimiento continuo. Contribución voluntaria.

Un segundo evento para el jubileo está programado para el 18 de octubre en el Edificio Volta, Diagonal Roque Sáenz Peña 832 / Aula 413 de 17 a 21 hs. Se desarrollará una mesa temática sobre la **historia del periódico**

Argentinisches Tageblatt, dedicada a episodios de las cuatro generaciones de editores de la familia Alemann.

No terminan ahí los festejos del jubileo. A fines de noviembre se **presentará el libro *Argentinische Publikationen in deutscher Sprache. Ein Katalog* von Regula Rohland de Langbehn**, y para marzo 2024 se organiza la **exposición *Jetztzeit***, curada por Ezequiel Monteros y Sandra Feferbaum (Berlín) con mesas de discusión que se agregan al material expuesto en Alemania en 2021.

zusammen, um auf die 10 Jahre Wachstum zu prosten. Beiträge dazu sind willkommen.

*Am 18. Oktober 17 bis 21 Uhr soll im Edificio Volta eine Ehrung der **Geschichte des Argentinischen Tageblatts** durch unsere akademischen Freunde, und zwar soll jeder der vier Generationen Alemann, die die Zeitung führten, ein Abschnitt in den Darlegungen gewidmet werden.*

*Damit nicht genug: Ende November soll das Buch **Argentinische Publikationen in deutscher Sprache. Ein Katalog von Regula Rohland de Langbehn**, vorgestellt werden. Und im März zeigen wir in der Pestalozzi Schule die **Ausstellung Jetztzeit**, die von Ezequiel Monteros und Sandra Feferbaum (Berlin) kuratiert wurde, wobei dem 2021 in Berlin gezeigten Material lokale Diskussionsrunden hinzugefügt werden.*

[¡El Centro DIHA en un solo click, aquí!](#)

Nos escribe una lectora sobre el periodista Ernst Bachmann

“A raíz de mi búsqueda genealógica sobre mi antepasado Ernst Bachmann, obtuve una copia de un interesante documento archivado en la Biblioteca del Estado Prusiano, Berlín (Staatsbibliothek), que contiene un cuadernillo con los avisos fúnebres (Trauerkrone) recopilados por el Deutsche La Plata Zeitung y su correspondiente traducción al alemán.

Mi tatarabuelo llegó a la Argentina a principios de la década de 1870, era periodista y, según los que lo conocieron, un caballero muy culto e ilustrado.

Nació en Bielefeld en 1846, pero el destino lo llevó a probar suerte en Argentina. Fue un patriota que luchó de forma destacada en la guerra franco-prusiana y en la guerra contra Austria. Participó en las batallas de Königgrätz en 1866 y Vionville en 1871, otorgándole el Emperador una cruz de hierro por su valentía. Admirador de Otto von Bismark, amaba su tierra natal y nunca se naturalizó argentino.

En 1882 fundó la "Asociación Protectora de los Inmigrantes Germánicos", conocida como "Germania", en cooperación con otros miembros de la colonia alemana. Fue profesor de alemán en el Colegio Militar y de geografía en un colegio secundario.

Bachmann se destacó como un dedicado defensor de la colectividad alemana en Argentina, participó de la reorganización administrativa del Hospital Alemán y tejió lazos con diversas asociaciones de la colonia como el Club de Remo Teutonia ("Ruderverein Teutonia"), la Academia Alemana de Canto ("Deutsche Sing-Akademie"), representantes del comercio alemán, etc.

En 1884 escribió un Almanaque-guía sobre la colonia alemana en Buenos Aires*, que incluía un ensayo sobre el origen, marcha y desarrollo de esta, así como otras informaciones de interés.

En noviembre de 1886 fue nombrado director de la Oficina de Información y Propaganda en Berlín por el presidente Juárez Celman. La función de dicha oficina era aumentar el conocimiento que se tenía de la Argentina en el exterior y fomentar la inmigración alemana a este país. Bachmann viajó a Berlín junto a su familia y allí se desempeñó como director hasta la disolución de la oficina en 1890.

Fue redactor en jefe y co-propietario del "Deutsche La Plata Zeitung" junto a los hermanos Tjarks. Su labor como periodista fue muy destacada por sus colegas, en especial su buen criterio y espíritu patriótico.

Lamentablemente, en 1892 a la joven edad de 46 años murió de forma repentina a causa de una peritonitis. Lo sobrevivieron su mujer, Catalina García Quirno, y su hija Ernestina de quien heredé mi nombre.

Ernestina Bernasconi Cramer

Zuschrift einer Leserin: "Der Journalist Ernst Bachmann"

Im Lauf der genealogischen Forschung über meinen Vorfahren Ernst Bachmann kam die Kopie eines interessanten Dokuments in meine Hände, das in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz in Berlin aufbewahrt wird. Es handelt sich um ein Heft mit den Todesanzeigen (Trauerkrone), die von der Deutschen La Plata Zeitung zusammengetragen und wo notwendig, ins Deutsche übertragen wurden. Mein Urgroßvater kam Anfang der 1870er Jahre nach Argentinien. Er war Journalist und bekannt für seine Bildung und reichen Kenntnisse.



Trauerkrone gewidmet der Erinnerung an Ernst Bachmann; R.I.P. gest. A. 30. Nov 1892. Buenos Aires: Deutsche La Plata Zeitung 1892. 8° 40 pp, (Staatsbibliothek Berlin. At 8671/30).

Er wurde 1846 in Bielefeld geboren, und sein Schicksal verschlug ihn nach Argentinien. Er hatte sich in den Kriegen Preußens gegen Österreich 1866 in Königgrätz und zwischen Frankreich und Deutschland 1871 in Vionville hervorgetan. Der Kaiser verlieh ihm für seinen mutigen Einsatz das Eiserne Kreuz. Bachmann bewunderte Otto von Bismarck, liebte sein Vaterland und nahm die argentinische Staatsangehörigkeit nie an.

1882 gründete er zusammen mit anderen Angehörigen der deutschen Kolonie die "Gesellschaft zum Schutze der germanischen Einwanderung", mit dem Namen "Germania". Er war Deutschlehrer am Militärlyzeum und unterrichtete Geografie an einer Sekundarschule.

Bachmann war ein wichtiger Vertreter der Deutschen in Argentinien. Er nahm an der Organisation des Deutschen Hospitals teil und war Mitglied mehrerer Vereine der deutschen Gemeinschaft, wie des Rudervereins Teutonia und der Deutschen Sing-Akademie, und pflegte Kontakte

zu Vertretern der deutschen Handelshäuser.

1884 schrieb er den Text zu einem Kalender und Führer über die deutsche Kolonie in Buenos Aires*. Darin berichtete er über den Ursprung und die Phasen der Entwicklung derselben, wobei viel interessante Information einfluss. Im November 1886 wurde er vom Präsidenten Juárez Celman zum Leiter des argentinischen Propagandabureaus in Berlin ernannt. Dieses Bureau sollte Informationen über Argentinien im Ausland verbreiten und die deutsche Auswanderung nach Argentinien fördern. Bachmann reiste mit seiner Familie nach Berlin und leitete dieses Bureau, bis es 1890 aufgelöst wurde.

Er war Chefredakteur und Mitbesitzer der Deutschen La Plata Zeitung, neben den Brüdern Tjarks. Bachmanns Arbeit als Journalist ist von seinen Kollegen sehr gelobt worden, namentlich sein Urteilsvermögen und seine Vaterlandsliebe.

Bedauerlicherweise starb er schon mit 46 Jahren, infolge einer Blinddarmentzündung. Ihn überlebten seine Frau, Catalina García Quino und seine Tochter Ernestina, deren Namen ich trage.

Ernestina Bernasconi Cramer

*Es handelt sich um das wichtigste Referenzwerk über Buenos Aires zu Ende des XIX Jahrhunderts: Bachmann, Ernst. Jahrbuch und Adresskalender der deutschen Colonie in Buenos Aires. Hugo Kunz & Cía (Hrsg.). Buenos Aires: Selbstverlag der Herausgeber 1884.

26 de septiembre / 18 hs.

Las Asambleas Populares en la Asociación Vorwärts (1918-1919).

A cargo de Juan Morello. (UNSAM, CONICET).

30 de octubre / 18 hs.

Primeros maestros alemanes en Argentina.

A cargo de Guillermo Toscano y García. (CONICET, UBA, Univ. Dresde).

27 de noviembre / 18 hs.

Christofredo Jakob. Crónica del alemán que descolló la neurociencia argentina.

A cargo de Alejandra Molina. (Córdoba).

Si no puede participar, encontrará las charlas grabadas en nuestro canal de youtube.

Muestra homenaje a Clément Moreau, el artista alemán que se atrevió a parodiar a Hitler

Sala Abraham Vigo de la planta baja del Centro Cultural de la Cooperación de la Ciudad de Buenos Aires. Av. Corrientes 1543. Se podrá visitar hasta julio, con entrada libre y gratuita.

Citamos una nota de un artículo de Silvia Dolinko: "El dibujante y grabador alemán, exiliado en Argentina desde 1935, tuvo una intensa participación en el campo local, sobre todo desde sus trabajos en publicaciones combativas y antifascistas como *Izquierda, Crítica y Acción socialista, Unidad, Por la defensa de la cultura* (órgano de la AIAPE, Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores), *Argentinisches Tageblatt, La Vanguardia o Argentina Libre* donde, durante los primeros años, tuvo un espacio permanente como ilustrador. Véase Moreau, C. (1994). Con el lápiz contra el fascismo. Buenos Aires: Goethe-Institut y Fundación Banco Patricios. Moreau (Carl Meffert 1903-1988) fue el más trascendente de los artistas gráficos del área alemana, que llegaron como exiliados a la Argentina."



Hommage an Clément Moreau, der deutsche Grafiker, der es wagte, Hitler zu parodieren.

Bis Juli ist im Centro Cultural de la Cooperación, Erdgeschoss, eine Ausstellung des antifaschistischen deutschen Grafikers Clément Moreau (Carl Meffert, 1903-1988) zu sehen. Moreau war 1935 bis 1959 in Argentinien, hat in mehreren argentinischen und deutschsprachigen Zeitungen seine antifaschistischen Grafiken veröffentlicht. Er ist, wie Grete Stern und Annemarie Heinrich, in der argentinischen Öffentlichkeit präsent und wird häufig mit kleinen Ausstellungen gefeiert.

Corrientes 1543 in Buenos Aires.

125 años Colegio Alemán Holmberg en Quilmes

Comunicamos el año pasado de que próximamente habría varias instituciones que cumplirían sus aniversarios. Una de ellas es el Colegio Alemán de Quilmes, que fue fundado por primera vez en 1898. Pasó por comienzos difíciles e interrumpidos y se llamó en los años 1930 "Escuela Siegfried". Cuando resurgió luego de la confiscación en 1945 como bien enemigo, volvió a sus actividades y agregó el secundario, al igual que varias otras escuelas de la colectividad germana. Fue entonces que tomó su nuevo nombre: [Colegio Alemán Eduardo Holmberg](#).

Se realizó el 2 de junio un muy digno acto festivo para celebrar la ya larga vida de esta institución. El patio cubierto de la escuela estaba colmado de alumnos y exalumnos con sus familias, hubo alocuciones de autoridades, regalos conmemorativos de varias otras escuelas e instituciones y un video institucional. Guillermo Mármol, el actual director del secundario del Colegio Holmberg, un socio del Centro DIHA, había hecho restaurar un curioso friso, de estimados 8 m por 80 cm., que solía adornar una de las cornisas del patio; ahora lucía renovado, mostrando un paisaje campestre idealizado, de rasgos alemanes, pero con un edificio que lleva la inscripción en castellano *Panadería Alemana Confitería*. Es de un antiguo profesor de artes de la escuela, (Karl) Otto Scherschak, cuya trayectoria esperamos sea estudiada oportunamente.

125 Jahre Deutsche Schule (Holmberg-Schule) in Quilmes

Letztes Jahr machten wir darauf aufmerksam, dass verschiedene Institutionen kurz vor runden Geburtstagen standen. Eine davon ist die Deutsche Schule in Quilmes, die zuerst 1898 gegründet wurde, deren Arbeit aber einige Jahre unterbrochen blieb, bis eine Neugründung möglich wurde. Sie hieß in den 30er Jahren Siegfried Schule, und als sie nach Rückgabe der als Feindeigentum konfiszierten Gebäude wieder eröffnet wurde, fügte man ihr, wie vielen anderen deutschen Schulen, die Mittelschule an und gab ihr den neuen Namen.

Am 2. Juni wurde in einem feierlichen Festakt das lange Dasein der Schule gewürdigt. Der überdachte Schulhof war voll von Schülern, Exschülern und ihren Familien, es wurden Reden gehalten, andere deutsche Schulen und Institutionen schenkten Plaketten zum Andenken. Guillermo Mármol, der Direktor der Mittelschule (ein Mitglied des Centro DIHA) hatte einen sonderbaren Fries restaurieren lassen, der früher eine Wandseite im Hof geziert hat. Jetzt zeigt er in frisch leuchtenden Farben ein idealisiertes Bild vom deutschen Landleben, allerdings --als wäre es in Argentinien-- mit einem Haus, das die spanische Aufschrift Panadería Alemana Confitería (Bäckerei Deutsche Konfiserie) trägt. Ein früherer Kunstlehrer der Schule, (Karl) Otto Scherschak, hatte den Fries für einen Wandstreifen des Hofes gemalt (ca. 8 m x 80 cm), jetzt wird man seine Arbeit an der Schule untersuchen können.



Unten: Unterschrift des Malers.
Abajo: firma del pintor Otto Scherschack.



Catálogo online de la biblioteca
Online Katalog der Bibliothek
<http://diha.unsam.edu.ar/>

Fondos personales e institucionales y las colecciones temáticas del archivo.
Persönliche und institutionelle Fonds und thematische Sammlungen des Archivs.
<http://dihadigital.unsam.edu.ar/>

Donaciones y adquisiciones de materiales para la biblioteca y archivo.
Spenden und Neuerwerbungen von Materialien für Bibliothek und Archiv.

LIBROS / BÜCHER

- **Miradas sobre el patrimonio cultural. Catálogo de la exposición de fotografías de Hans Mann.** Patricia Méndez, Dra. Mariana Giordano / Donación de sus autoras.
- **“Ich glaube an Europa, ich glaube sogar an ein anderes Deutschland”. Paul Walter Jacobs Remigration und seine Intendanz an den Städtischen Bühnen Dortmund 1950-1962.** Ildikó Felbinger, Sophie Fetthauer. Waxman, 2018.
- **Heinrich Band. Bandoneón: orígenes y viajes del instrumento emblemático del tango.** Janine Krüger. Edit. Contemporánea /Tinta Roja Ediciones del Sur Siglo XXI, 2021.
- **¿Qué fue el naciismo? Breve análisis del imperio de la barbarie.** Marcelo R. Blanco. Edit. Autores Argentinos, 2016 / Donación de su autor.
- **Fluchtpunkt Rio de la Plata. Die Emigration deutscher Juden nach Argentinien.** Bernd Wulffen. Books on Demand, 2019.
- **La prehistoria del poder militar en la Argentina. Profesionalización, el modelo alemán y la decadencia del régimen oligárquico.** Fernando García Molina. Eudeba, 2010.
- **Los gobiernos liberales y el inmigrante europeo (1853-1930).** Héctor Ciapuscio. Eudeba, 2017.

FONDOS PERSONALES E INSTITUCIONALES DE ARCHIVO

- Geopé (Empresa constructora) / Donación Patricia Goedhardt.
- Documentación de investigaciones y entrevistas sobre la comunidad judía en Argentina. Incluye información sobre el escultor alemán Pablo Hannemann. / Donación Alfredo Schwarcz.
- Federación Alemana de Canto (Deutscher Sängerbund DSB) / Donación Anneliese Rinke.

Nuestra asociación es una organización sin fines de lucro, que tiene como objetivo principal mantener una biblioteca y un archivo sobre la inmigración germano-parlante en la Argentina. Necesita que se apoye su trabajo. Agradecemos donaciones a voluntad a través de depósitos o transferencias bancarias.

**POR FAVOR, AGENDE NUESTRA NUEVA CUENTA BANCARIA A PARTIR DE ABRIL 2023:
CBU 0290026100000501911032 / Alias: centrodiha.pesos**

Der Centro DIHA ist ein gemeinnütziger Verein. Er unterhält eine Bibliothek und ein Archiv über die deutschsprachige Immigration in Argentinien. Er braucht Unterstützung. Wir danken für freiwillige Spenden oder Mitgliedschaft (s. am Ende des Mitteilungsblattes).

Si desea colaborar, preservando parte de la historia argentina...

Wenn Sie uns helfen wollen, einen Teil der argentinischen Geschichte zu bewahren....

En Argentina

Asociación Civil Centro DIHA
CUIT 30-71647723-8
CBU 0290026100000501911032
Alias: centrodih.pesos

- Banco Ciudad
- Mercado Pago, transferir a centrodih

Desde el exterior / Vom Ausland aus:

- Euros o Dólares [paypal.me/centrodih](https://www.paypal.me/centrodih)

Por favor, avisar al tesorero:

Bitte, mit Nachricht an den Schatzmeister.

Sr. Ricardo Lago
ricardoglago@yahoo.com.ar

¡O mejor aún, asóciase!
Oder noch besser, werden Sie Mitglied!

Para colaborar con nuestra Biblioteca y Archivo, solo responda este mail y le enviaremos sin compromiso información al respecto. Depositando una cuota mensual u otro importe a voluntad en nuestra cuenta bancaria, Usted nos ayudará a preservar parte de la historia argentina.

¡Esperamos su consulta!

Wenn Sie bei unserem Projekt mithelfen möchten, dann beantworten Sie diese Email und wir schicken Ihnen unverbindliche Information zu. Mit einem monatlichen Mitgliedsbeitrag oder einem freiwilligen Beitrag können Sie uns dabei helfen, einen Teil der argentinischen Geschichte zu erhalten.

Wir freuen uns über Rückfragen!

Centro DIHA

UNSAM / Campus Miguelete
Catalina de Boyle 3111 / 1er piso / Timbre 1
1650 San Martín, Provincia de Buenos Aires, Argentina

+54 11 5906 3924 (whatsapp)

www.centrodih.org / centrodih@unsam.edu.ar

Registro IGJ N° 1911405

Con los auspicios de las Embajadas de Alemania, Austria y Suiza

El Archivo y Biblioteca del Centro DIHA cuenta con el apoyo de la Universidad Nacional de San Martín y se vincula con Lectura Mundi.

Agradecemos reenviar este boletín.

Reproducir estos textos únicamente mencionando la fuente.

Si no desea recibir este correo, puede contestar este mail con "dar de baja".

Copyright © *2020* *Centro DIHA*, All rights reserved.