

en esa renovación se ha visto que los archivos también están sujetos a decisiones de resguardo, vacíos, invisibilización o materiales canónicos y protagonistas que dan por resultado historias particulares. El desarrollo de las historias que relata Silvia cobra sentido en la propia pesquisa que ella realiza, con sus preocupaciones, interrogantes y decisiones que aparecen muy claramente en el documental. Un aspecto pendiente es el de presencia de las mujeres entre los músicos que se exiliaron, los seleccionados son todos masculinos, hubiera sido interesante que se incluyera alguna mujer, ya que no fueron pocas las que se tuvieron que exiliar y desarrollaron sus carreras en Argentina.

La película no solo nos ofrece un relato conmovedor, sino que también subraya la capacidad del arte para resistir la opresión y preservar múltiples identidades. A través de la música, los exiliados encuentran una forma de salvaguardar su legado, transmitir su dolor, pero también sus alegrías, sus éxitos y la esperanza. Al recordar sus historias, la película nos invita a reflexionar sobre el valor de la memoria y la cultura, y la necesidad de mantener vivas las voces que, a pesar de ser silenciadas por el exilio, siguen resonando a través de las generaciones.

#### Referencias bibliográficas

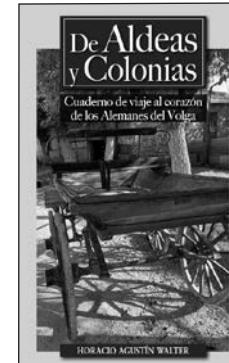
- Cherovsky, I. (2017). *Recuerdos de Moisés Ville. La colonización agrícola en la memoria colectiva judeo-argentina (1910-2010)*. Buenos Aires: Uai-Teseo.
- Glickman, N. y Huberman, A. (2017). *Evolving Images. Jewish Latin American Cinema*. New York, USA: University of Texas Press. <https://doi.org/10.7560/314265>
- Glober, S. (2021). Bernardo Feuer. El ruiseñor que llegó de Lemberg. Bernardo Feuer. *Cuadernos Judaicos*, 38, 101-123.
- (2010). Músicos judíos exiliados en Argentina durante el Tercer Reich (1933-1945): Los primeros tiempos en los nuevos escenarios. *Revista Argentina de Musicología*, 11, 99-116.
- Kaminsky, A. (2017). Incidental Jewishness in the Films of Fabián Bielinsky. En Glickman, N. & Huberman, A. *Evolving Images: Jewish Latin American Cinema*. New York, USA: University of Texas Press. <https://doi.org/10.7560/314265>
- Nuriel, P. y Barattoni, L. (2019). Jewish Latin American Film: A Morphing Notion, *Post Script: Essays in Film and the Humanities*, 38(2-3), 3-8.
- Tal, T. (2010). Terror, etnicidad y la imagen del judío en el cine argentino contemporáneo. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.58355>

## Libros nuevos

REGULA ROHLAND  
Centro DIHA-UNSAM

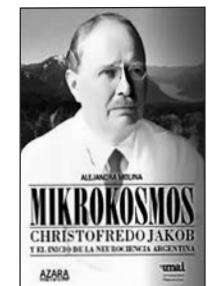
Horacio Agustín Walter. *De aldeas y colonias. Un viaje al corazón de los alemanes del Volga*. Buenos Aires: Del autor, 2023, 303 págs.

Desde un conocimiento cabal de la historia de las colonias establecidas por alemanes en el río Volga en Rusia, pasando por su establecimiento y arraigue en Argentina, Walter lleva la presentación hasta el estado actual de la cultura que se desarrolló a lo largo de un siglo y algo más en los numerosos lugares que recorrió para describirla. En efecto, detalla en más de treinta capítulos las propiedades de los pueblos que recorrió, y les agregó otras tantas entrevistas sobre diferentes tópicos, de modo que presenta múltiples puntos de vista. Quien lea la publicación detenidamente o se anime a reseñarla, se enriquecerá al comprender los variados aspectos de la historia polifacética de este segmento de la población argentina.



Alejandra Molina, *Microcosmos. Christofredo Jakob y el inicio de la neurociencia argentina*. Buenos Aires: Azara, 2024, 783 págs.

La biografía del científico excepcional Christofredo Jakob, un maestro cuyas enseñanzas en parte se están retomando o reinventando recién en el siglo XXI, se plasmó en un libro de gran porte, un total de más de 700 páginas, profusamente ilustrado con fotos y citas extensas. Es una biografía y a la vez la presentación de los objetivos y trabajos de este médico oriundo de Bavaria, que inmigró en 1900 y, luego de un regreso que no llevó a ningún cargo interesante, vivió en Argentina hasta su fallecimiento en 1956. La autora presenta su trayectoria profesional de más de 50 años y las huellas que dejó, trabajando en los hospitales de alienados de Buenos Aires, en la UBA, la Universidad de La Plata y en muchas otras instituciones. También lo pondera como explorador y montañista y lo valora en sus méritos como poeta ocasional. Jakob era un individuo de capacidades fuera de serie y legó una obra inmensa y muy original. Alejandra Molina está preparando una segunda versión con numerosos cambios. Aunque la lectura del libro es fascinante, quizás convendrá esperar con una reseña hasta que salga la versión definitiva.

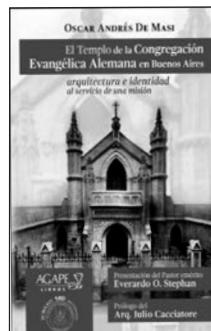


**Oscar Andrés de Masi.** *El templo de la Congregación Evangélica Alemana en Buenos Aires*. Buenos Aires: Agape, 2023, 232 págs.

Obra detallista, muy erudita en lo religioso tanto como en lo edilicio, dedicada a la historia del primer edificio de dimensiones mayores en estilo neogótico en Buenos Aires y la de las sucesivas reformas y ampliaciones. El autor conoce profundamente la evolución de la arquitectura sacra en Argentina, su trabajo es puntilloso y crítico y, en vista de que no abunda

documentación detallada de la primera edificación aporta rasgos imprescindibles acerca del contexto histórico en que se gestó. Pudo basarse, en cambio, en muchos datos y materiales sobre la ampliación y refacción del edificio a comienzos del siglo XX y los otros sucesivos cambios, hasta la última refacción realizada ya en el nuevo milenio.

También de Masi está preparando una segunda edición ampliada, que sin duda traerá nuevos detalles significativos, se podrán comparar los nuevos hallazgos con lo que ya está publicado.



**Leontina Etchelecu, ed. Adolf Methfessel. El pintor científico.**

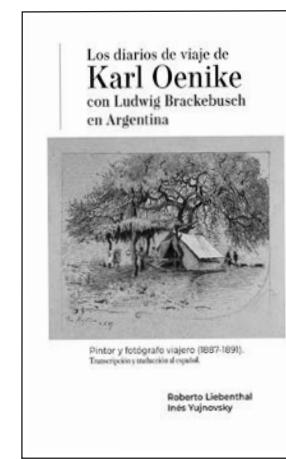
Contribuciones de Eduardo P. Tonni, Marta Penhos, Juan Ricardo Rey Márquez. Buenos Aires: Museo de Arte Español y Asociación de Amigos del Museo Larreta, 58 págs.

Esta publicación se realizó para acompañar una preciosa exposición que realizó el Museo Larreta del 30 de mayo hasta noviembre de 2024, curada por Leontina Etchelecu. Luego de un panorama dedicado a vida y obra (por L. Etchelecu), el libro se dedica en varios breves artículos a los aspectos científicos y la idea de "pintor científico" (Juan Ricardo Rey Marquez), pues el pintor colaboró con Hermann Burmeister sobre animales prehistóricos y con Francisco P. Moreno sobre indígenas (Eduardo P. Tonni), realizó numerosos óleos paisajísticos (Marta Penhos), y por último se agrega el tema de la Guerra del Paraguay, en realidad el más temprano (L. Etchelecu). Será bueno analizar estas contribuciones en sí, ya que no se limitan a los temas de la exposición y no los agotan. Habría valido la pena hacer un catálogo descriptivo de los materiales expuestos, que contiene materiales de todo tipo y de casi todas las épocas de Methfessel, que han sido colecciónados por un muy hábil e instruido aficionado y de los que en la publicación no se mencionan las tardías vistas de edificios de la ciudad de Berna y alguna de los Alpes, tan convencionales comparadas con la exuberante naturaleza que representó Methfessel en Sudamérica.



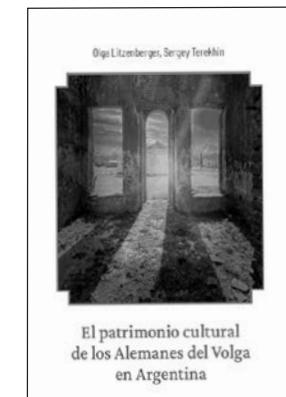
**Inés Yujnovsky y Roberto Liebenthal, eds.** *Los Diarios de Viaje de Karl Oenike con Ludwig Brackebusch en Argentina*. Buenos Aires: Centro DIHA, 2025.

Acaba de publicarse la transcripción, traducción y edición con notas de los diarios que se conocen de Karl Oenike acerca de sus expediciones al noroeste argentino. Es la primera publicación de estos diarios, a los que se agregó la traducción de un artículo del mismo artista, de 1893, sobre el viaje con Brackebusch, lo que permite comparar las notas día por día del manuscrito original con la síntesis adaptada al gusto estético del público culto en la revista ilustrada *Westermanns Monatshefte*. Además, los autores están preparando un volumen mayor, dedicado centralmente a la producción artística de Oenike.



**Olga Litzenberger, Sergey Terekhin. Kulturerbe der Wolgadeutschen in Argentinien.** Bayreuth: Stiftung Verbundenheit mit den Deutschen im Ausland, 2024, 76 págs.

La Stiftung Verbundenheit, una sociedad alemana que cultiva relaciones con descendientes de alemanes en otros países, publicó en lengua alemana este sucido libro de dos expertos en la historia de las migraciones de los alemanes del Volga a Entre Ríos. Ellos lo definen como impresiones de un viaje de pocas semanas, a través de las colonias fundadas a partir de 1870. Es una publicación modesta pero vistosa e ilustrada con hermosas fotos, muy bien organizada en textos agradables e instructivos, pensada para un público alemán que no conoce el tema. Luego de dirimir sus dudas sobre el alcance histórico de la tradición que encontrarían, representan los siguientes temas: 1. Aspectos de la historia de las colonizaciones de los grupos del Volga, 2. Desde el plan de un pueblo hasta el paisaje cultural; las concepciones de Alberti y su repercusión en la división y medición de tierras; 3. Modo de construcción de las viviendas; 4. Iglesias; 5. Museos y bibliotecas; 6. Cementerios; 7. El idioma y su evolución; 8. Aspectos culinarios; 9. Asociaciones. Y termina con una consideración sobre las perspectivas. Sin ahondar en temas puntuales, convence por limitarse a aspectos generales y presentarlos en forma sucinta y ordenada.



El patrimonio cultural de los Alemanes del Volga en Argentina